

## ART CONTEMPORAIN À ROYAN

## « Les câbles, les tuyaux, moi, je trouve ça beau »

Captures ouvre jusqu'au 30 mars l'Espace d'art contemporain des Voûtes du Port à la plasticienne Estelle Deschamps et ses sculptures transformant câbles et tuyaux en œuvres. À explorer dès ce samedi 8 février

**Ronan Chérel**  
r.cherel@sudouest.fr

En pénétrant dans l'Espace d'art contemporain dans les prochaines semaines, les visiteurs non avertis marqueront un temps d'arrêt. Estelle Deschamps a beau s'étonner de l'étonnement que pourraient susciter ses œuvres, l'artiste plasticienne ne peut totalement ignorer l'effet produit par son univers. Au centre de l'exposition « Hors-circuit », que Captures l'a invitée à créer et à présenter à Royan jusqu'au 30 mars : des matériaux de construction. La première impression du visiteur : pénétrer sur le chantier

d'une maison en construction. Passée cette première perception s'affine la dimension artistique conférée à ces éléments « pas nobles, à la base ». « Ces câbles électriques, tuyaux en PVC et autres gaines, moi, je les trouve beaux », revendique Estelle Deschamps.

**À contre-emploi**

Ces matériaux, d'ordinaire cachés, dans des cloisons, des faux plafonds, Estelle Deschamps les articule en compositions sculpturales. L'œil, la sensibilité, l'inspiration de la plasticienne transforme le pratique en artistique. À travers ses installations, Estelle Deschamps « explore la question de la déviation avec ces

éléments techniques qui changent de statut pour devenir des sculptures autonomes, dotées de vie et de trajectoires propres », souligne le commissaire de l'exposition « Hors-circuit », Frédéric Lemaigre, dans son propos introductif.

Estelle Deschamps confirme l'analyse de Frédéric Lemaigre, qui l'avait déjà invitée à participer à l'exposition collégiale « Architectures fantômes » en 2012. « Ce qui m'intéresse, en effet, c'est le détournement de ces matériaux de leur usage. Ils ont leurs qualités, leurs textures, leurs couleurs. » L'ancienne élève de l'École supérieure de l'image d'Angoulême et de la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg s'amuse à les associer, les « esthétiser à l'extrême » pour les magnifier.

**« Comme une musique »**

Pour construire cette exposition « Hors-circuit », Estelle Deschamps avait des idées, l'ébauche de ses nouvelles installations. Sans cadre rigide pour autant. Agencer ces sculptures est « comme une mu-



Même les habitués des métamorphoses de l'Espace d'art contemporain à chaque exposition de Captures pourraient se laisser surprendre. R. C.

**RENCONTRE AVEC L'ARTISTE**

L'exposition « Hors-circuit » s'ouvrira officiellement ce samedi 8 février à 18 heures, à l'Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, 19, quai Amiral-Meyer. Estelle Deschamps sera au centre d'une rencontre-débat intitulée « Entre art et architecture ». L'exposition sera ensuite visible jusqu'au dimanche 30 mars, du mardi au dimanche, de 14 h 30 à 18 heures. Entrée libre, ce samedi et pendant toute la durée de l'exposition.

sique, il faut trouver une rythmique, une composition ». Pour chaque création, pour l'ensemble. Estelle Deschamps veille autant à l'équilibre entre ses installations et leur « dialogue » entre elles qu'au rapport aux mouvements des spectateurs dans l'espace.

Les habitués des expositions Cap-

tures ne seront pas étonnés d'une chose au moins, la métamorphose, encore, de l'Espace d'art contemporain. Au choix, « Hors-circuit » interpellera, questionnera, amusera les visiteurs, à qui Estelle Deschamps propose dès l'ouverture de l'exposition, ce samedi, d'expliquer sa démarche.