

ROYAN

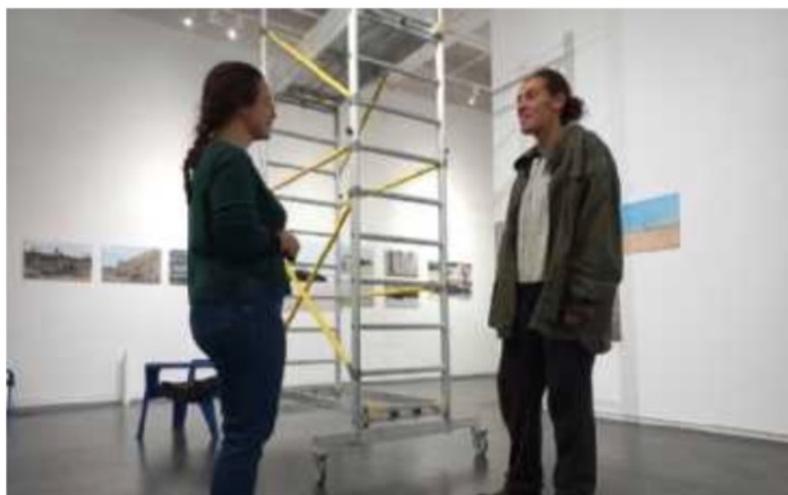
Une performance d'art vivant aux Voûtes du Port

Dans le cadre de l'exposition « Au commencement », Maéva Croissant et Laurent-David Garnier présenteront au public ce vendredi une partie de leur travail réalisé en résidence

Un nouveau temps fort jalonne ce vendredi 14 octobre l'exposition en cours à la galerie d'art contemporain des Voûtes du Port. « Au comment », troisième volet de la série « Humain plus humain » proposée par Captures, propose jusqu'au 20 novembre (1) « une réflexion sur notre territoire atlantique, l'érosion, ses archives et les mémoires qui y sont associées », résume le directeur artistique de l'association Échancrures, Frédéric Le-maigre.

Chorégraphie de gestes

Ce vendredi, deux des quatre artistes ou collectif invités restitueront en public une partie des travaux qu'ils ont menés en résidence à Royan depuis deux semaines. Laurent-David Garnier, artiste alchimiste, pluridisciplinaire, plasticien et parfumeur, s'appuie autant sur des objets du quotidien que sur des technolo-



Maéva Croissant (à droite) appuiera sa performance artistique sur cet échafaudage, en la reliant aussi aux photographies d'Anaïs Marion. R. C.

gies de pointe. Ses travaux et réalisations proposent au public une expérience sensorielle.

Poète, artiste « performeuse », Maéva Croissant s'est attachée, elle aussi, au quotidien de son environnement depuis deux se-

maines, Royan. Au fil de ses rencontres, les travailleurs discrets qui font le quotidien l'ont interpellé. Est née dans l'esprit de Maéva Croissant l'amorce d'un projet qu'elle a sobrement intitulé « Workers ».

Deux serveurs, une vendeuse en boulangerie, un photographe, une caissière, une maraîchère ont « accepté de partager » avec l'artiste certains de leurs gestes, devenus mécaniques pour certains. Ces gestes produisent aussi des sons. Maéva Croissant a filmé, enregistré, intégré, aussi, ces gestes qui nourrissent une chorégraphie, rythmée par la bande-son des bruits captés. « Le public y verra peut-être une performance aboutie, mais elle ne sera pour moi qu'une étape, une part d'un travail dans le temps sur la mémoire du corps et la notion de 'trace'. » En parfait écho avec le fil conducteur de l'exposition.

Ronan Chérel

(1) Ce vendredi, à 18 heures, aux Voûtes du Port (quai Amiral-Meyer), performance de Maéva Croissant et rencontre avec Laurent-David Garnier. Entrée libre. L'expo est visible du mardi au dimanche, de 14 h 30 à 18 heures.