

Comment **FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE ?**

Cette exposition présente une **rétrospective** partielle de **10 années d'interventions et d'accompagnements par l'équipe de Captures, de projets artistiques en milieu scolaire dans le champ de la photographie et des arts visuels**. Une sélection parmi plus d'une centaine de projets portés par 1200 lycéens dans les établissements et sur les sites du *Festival des lycéens et des apprentis* initié par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine.

La méthodologie de nos actions prend appui sur la philosophie dite « *pragmatique* », c'est-à-dire étroitement liée à la pratique, décrite par **John Dewey** dans son livre ***L'art comme expérience***, qui a pour objet l'éducation de « l'homme ordinaire » et le développement **d'une vision de l'art en société démocratique**.

Comment libérer quiconque des mythes intimidants des grandes œuvres, qui font parfois obstacle à l'expérience artistique ? Comment aborder l'art sans pour autant, en faire naturellement l'expérience ? Pour beaucoup de jeunes personnes, les productions des industries de divertissement sont devenues l'unique référence. Or l'échange que nous proposons entre l'artiste-intervenant, les élèves, et les acteurs pédagogiques est un échange universel et symbolique qui est à l'opposé de l'échange marchand. L'établissement y est transformé en laboratoire, en lieu de production artistique et d'apports mutuels où le processus compte autant voire plus que le résultat final du projet. Comment rendre la jeune personne plus libre, plus digne et lui permettre de **prendre (sa) part dans la vie culturelle** à travers l'élaboration et la réalisation de son projet artistique ? — en veillant bien à chaque instant à ne pas l'instrumentaliser — constitue le cheminement qui nourrit **l'éthique** de nos interventions.

Présenter ainsi aux visiteurs nos expériences et les travaux artistiques qui y sont associés avec les lycéens, sous-tend un double objectif : La **valorisation** de ces projets portée à la connaissance de tous les citoyens, et mettre au travail une **médiation originale** en coopération notamment avec la Mission Locale du pays Royannais, qui a pour but de générer ce que l'on nomme dans le référentiel des **Droits culturels** des personnes :
des **relations de qualité**.

CAPTURES #42 - ART / CULTURE / EDUCATION #3
L'ART COMME EXPÉRIENCE

Un agencement de projets de Lycéens, composé et mis en scène par
Julien Rucheton et Frédéric Lemaigre de Captures

Exposition ouverte jusqu'au 6 janvier 2019 — Entrée libre et gratuite