



Sortie

Entrée

Bonus

Derrière les talus
Vidéo, 8'26

1 The Neighborhood, vacation, 2014
Polystyrène extrudé, métal, impression 3d

2 The Neighborhood, l'envol, 2016
Impression 3d

3 The Neighborhood, Bad Taste, 2013
Impression 3d

4 Mouvements, 2016
Vidéo, 5'44

6 Carrie/Peace thru vandalism, 2015
Installation, ponts de scène, tireuse, table,
praticables, seau, guirlande à led, coussin,
diadème, impression 3d

8 Couleurs, 2016
Vidéo, 6'12

9 Reliefs, 2016
Carton-plume, néons noirs

X Aurore Boréale, 2015
Form'it, Impression 3d

Special Guest Franck Hoursiangou

5 In the loop, 2015
Vidéo, infini.

7 Plymouth fury breath, 2015
Vidéo, 3'07



The Neighborhood, vacation, 2014

Sculpture issue d'une série de 3 pièces abordant la question de l'immobilier comme promesse d'un cadre de vie accomplie et son corollaire – le danger lié au voisinage, en représentant un bâtiment extrait d'un film d'horreur. Ici, Shining, de Stanley Kubrick, 1980.



The Neighborhood, l'envol, 2016

Série de 3 impression 3d produite pour l'exposition ; cette série s'inscrit dans la continuité du projet The Neighborhood qui s'attache à la représentation de maisons tirées de films d'horreur des années 70 et 80, conduisant à une conception cynique du modèle de bien-être de la banlieue middle-class. Ici, Halloween et Mad Max2



The Neighborhood, Bad taste, 2012

Impression 3d issue du projet originel The Neighborhood produit en 2012 et représentant un quartier composé de 12 maisons de films d'épouvante ainsi que du camion de Duel, de la caravane de La colline a des yeux et du pneu de rubber. Ici, Bad Taste de Peter Jackson.



Mouvements, 2016

Montage de scènes issues des films utilisés dans le projet The Neighborhood sélectionnés pour le mouvement et la présence de l'architecture typique de ce type de cinéma.



In the loop, Franck Hoursiangou, 2015

Montage de la scène du labyrinthe de Shining mise en boucle afin d'exacerber le sentiment d'effroi du spectateur et de frustration du personnage de Jack Torrance.



Carrie / Peace thru vandalism, 2015

Carrie, personnage du film éponyme de Brian de Palma se présente comme la figure vengeresse du rejet de l'individu, plébicitant une intention héroïque contre l'isolement social.



Plymouth fury breath, Franck Hoursiangou, 2015

Montage de la scène de la renaissance de Christine (John Carpenter) visant à amplifier l'humanisation de la machine jusqu'à faire naître une sensation d'étouffement.



Couleurs, 2016

A l'instar de la vidéo Mouvements, cette vidéo utilise des scènes issues des films utilisés dans le projet The Neighborhood, mais sont choisies pour leur colorimétrie exacerbée jusqu'à l'absurde.



Reliefs, 2016

Ces sculptures en carton-plumes dénotent du reste des pièces présentées par leur apparence proche de l'abstraction. Il s'agit de maquettes de reliefs déplacées de leur contexte originel (le plan) pour changer leur contenu et en faire des objets étranges, inquiétants et fascinant, proches de la science fiction.



Aurore boréale, 2015

Dans la pénombre, deux plaques rocheuses s'entrechoquent pour créer un nouveau monde. Image à la fois cosmologique et mythologique, entre vision apocalyptique des origines et eschatologie. Cette installation de l'envergure et l'énergie d'un décor de cinéma se rapproche des grands thèmes mythiques. Dans la brume épaisse émergent les habitations d'une espèce qui devra lutter, solit/daire, pour sa survie.



Derrière les talus, 2014

Une vidéo nous entraîne dans un road movie aux accents burlesques ou s'enchaînent pèle mèle l'écorchée d'un lapin... la mécanique des machines agricoles avec les effluves d'un alambic ... la saignée d'un canard avec l'élégant et inquiétant ballet des labours de nuit ...