

FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

ENTRE LES LIGNES

Lycée Professionnel La Tour Blanche
BOMMES



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES



Château Suduiraut

33210 Preignac
+33 (0)5 56 63 61 90
www.suduiraut.com



Ce Marque Page a été réalisé par
les élèves de terminal du Lycée Agricole
La Tour Blanche, Bommes.



S Sarsac
Sauternes
Crus Classés 1855



Ce Marque Page a été réalisé par
les élèves de terminal du Lycée Agricole
La Tour Blanche, Bommes.



S Sarsac
Sauternes
Crus Classés 1855



Ce Marque Page a été réalisé par
les élèves de terminal du Lycée Agricole
La Tour Blanche, Bommes.

FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

AUTO-TRAITS
Cfa Gustave Eiffel
BORDEAUX



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

Monochromes

Lycée polyvalent Claveil



PÉRIGUEUX



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

Mille et une vues sur le Monde
Lycée général Bertand de Born
AGEN



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

AcSEPTé les excès
Lycée général Palissy



AGEN

FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

ENFANCE / STREET ART

+ Mise en place d'un studio de prise de vue pendant le festival

Lycée Toulouse Lautrec

BORDEAUX



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014
SECTION PHOTOGRAPHIE
AGENCE CAPTURES

À LA RECHERCHE DES FRAGMENTS PERDUS

Lycée Georges Leygues
VILLENEUVE SUR LOT



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

SILENCE EXPOSÉ

Lycée François Mauriac
BORDEAUX



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

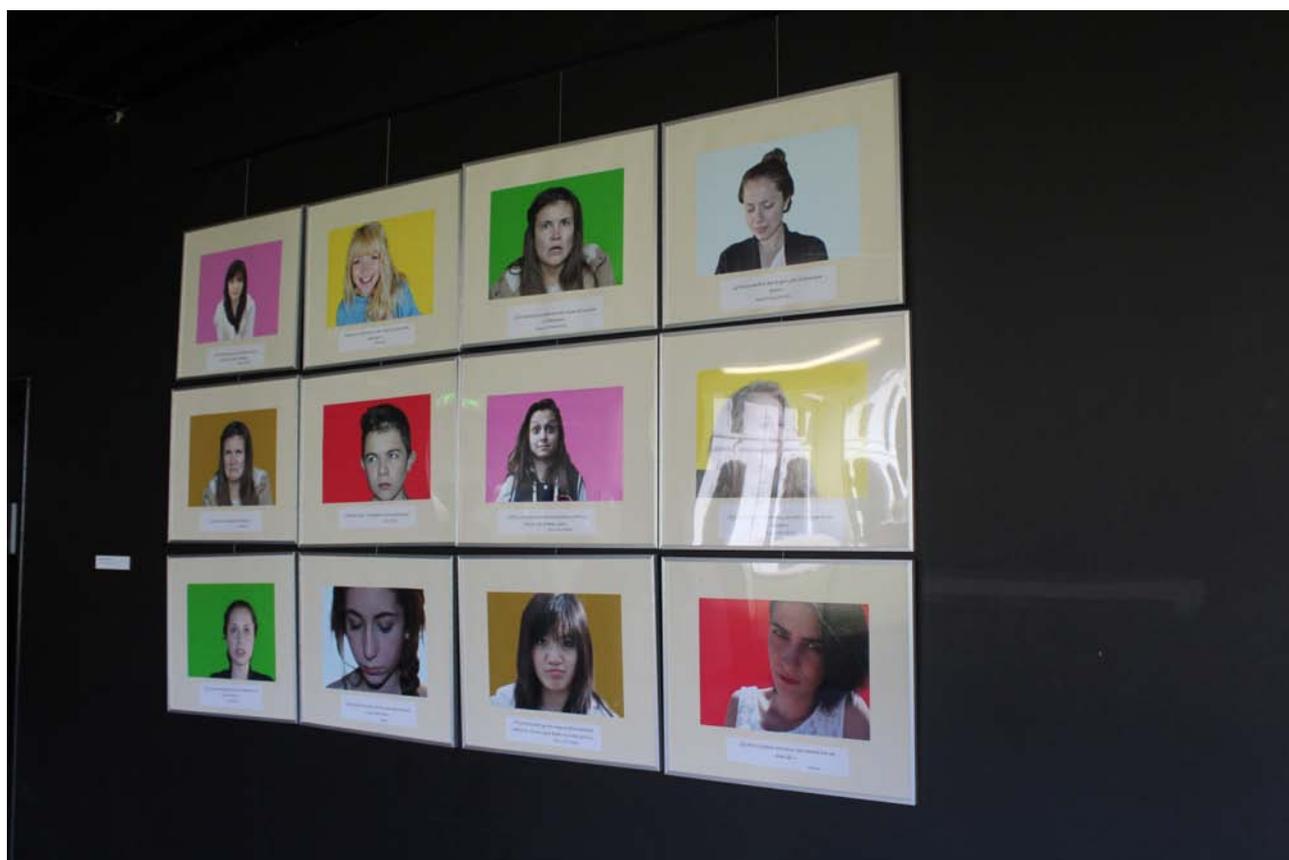
SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

SENTIMENTS ET ÉMOTIONS

Lycée Saint John Perse

PAU



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014
SECTION PHOTOGRAPHIE
AGENCE CAPTURES

THÉRÈSE DESQUEYROUX

Lycée Toulouse Lautrec
BORDEAUX



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

GÉNÉRATION DÉRAPÉ

Lycée agricole de Chalosse
MUGRON



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014
SECTION PHOTOGRAPHIE
AGENCE CAPTURES

2 MEILLEURS AMIS ET LEURS PHOTOGRAPHIES

Lycée de Borneuil
EXCIDEUIL



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

UN ARC EN CIEL DE SOUVENIR

Lycée professionnel agir

PAUILLAC



FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES



MERCREDI 2 AVRIL
DE 9H30 À 16H30
Au Lycée Gustave Eiffel - Bordeaux

RENCONTRES PHOTO

JOURNÉES D'ACCOMPAGNEMENT DANS LE CADRE DU



15^e FESTIVAL
DES LYCÉENS 15 & 16 mai 2014
ET DES APPRENTIS



CAPTURES
PRODUCTION



Lycée
**GUSTAVE
EIFFEL**
Bordeaux
Aquitaine

FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

Organisation de la journée de rencontre photographique au lycée Gustave Eiffel.

Cette journée de formation et de sensibilisation s'est tenue à Bordeaux le Mercredi 2 Avril 2014.

93 élèves étaient présents sur le site pour assister aux conférences, ateliers et lectures de Portfolios des élèves.

Le programme de la journée était organisé en différents temps de rencontre :

- Conférence de Pascal Delavergne (Artiste-Photographe) autour des liens qu'il développe dans son travail entre la photographie et le Cinéma.
- Tour d'horizon des différentes formations des métiers de la photographie.
- Rencontre avec les apprentis photographe du CFA Gustave Eiffel et visite des ateliers Photo.
- Lecture de Portfolios des lycéens par une équipe de professionnelle rassemblée par l'agence Captures
- Rencontre autour de l'exposition de Harilay Rabenjamina, ancien participant au festival des lycéens et actuellement élève à l'école des Beaux Arts de Bordeaux.

5. EVENEMENT en amont du FESTIVAL

Une journée-rencontre le 2 avril



Nouvelles formes photographiques et cinématographiques

Le propos portera aussi bien sur la présence de l'arrêt photographique au cinéma que sur la force du modèle cinématographique dans la photographie, en interrogeant leur rapprochement actuel dans des œuvres récentes.

INTERVENTION DU PHOTOGRAPHE PASCAL DELAVERGNE (Bordeaux)

La thématique : **Dans le cinéma, la photographie / Dans la photographie, le cinéma**

Entre photographie et cinéma, existerait-il une zone commune où les photos et les plans viendraient se rencontrer et co-exister ? Comme le dit Diane Dufour dans le catalogue de l'exposition L'Image d'après (La Cinémathèque Française), des passages, des infiltrations, des superpositions rendent étroite la connivence entre deux mediums : le cinéma crée l'illusion du réel pour que le spectateur ne doute pas de sa vraisemblance; la photographie s'appuie sur l'imaginaire pour rétablir la vérité du vécu.

« Du cinéma ou l'imaginaire possible d'une pratique photographique. »

En tant que photographe, le cinéma semble toujours avoir joué un rôle singulier dans le travail de Pascal Delavergne. Parfois de manière explicite, parfois plus sournoisement, tel un fantôme errant dans un imaginaire imprévisible.

“ Mon intervention propose un survol chronologique de mes recherches photographiques, des années 80 aux séries les plus récentes, sous l'angle de cette pratique « sous influence » : une photographie prise dans un devenir-cinéma, traversée par le cinéma, à la fois dispositif et machine à images - films, plans, séquences, figures...”

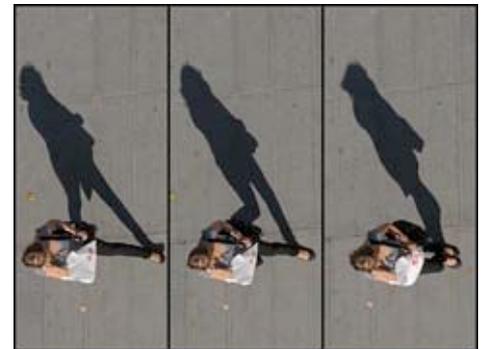
Une projection (sur un écran de cinéma) d'images fixes en trois temps :

1. Débuts (1984-1998). En guise de préambule, quelques images pour rappeler les relations fascinées entre photographes et cinéastes (Godard/Strand/Wenders). Arrêts sur quelques photographies en noir et blancs prémonitoires. L'ombre intime. Si l'ombre ici se confond avec l'apparition hallucinée du corps féminin, elle culmine aussi en métaphore vive comme l'incarnation du cinéma figuré. Une esthétique qui pourrait trouver ses marques du côté de la Nouvelle vague, voire des Américains de Robert Frank. Eclipse(s) et Trans-par-enfance sont des installations puisant leur inspiration dans le cinéma, notamment par l'appropriation et la manipulation d'images de films (Antonioni, Godard).

2. Corps au bord de la mer (2005). Série composée de cadrages panoramiques et de marges noires qui rappellent le format cinémascope. Montage syncopé de diptyques et de triptyques. Ce n'est qu'après coup, que le photographe se rend compte de la puissance des images de cinéma en travail dans l'imaginaire : Les quatre cent coups, Mort à Venise, Fenêtres sur cour, La dolce vitae s'invitent soudainement entre les images.



3 Séries récentes (2006-20013). Les communicants et Les passantes : deux séries différentes pour un point de vue identique. Le texte dans l'image donne à la photographie le son qui lui manque, et rappelle le temps où le parlant allait advenir au cinéma. Puis, le dispositif en séquences, décompose le mouvement, à la manière de Marey, pour mieux fait apparaître une gestuelle symptomatique du corps urbain.



Développement et Synthèse :

Projection d'extraits et commentaires sur la genèse d'un film aux formes photographiques exemplaires : Inland de Tariq Teguia (2008, France-Algérie) co-produit par Captures
Commentaire sur l'œuvre du photographe et photographe Robert Franck qui a influencé son travail cinématographique.

Projection d'extraits du film de Ghassan Salhab, La Montagne film en compétition au FID de Marseille, juillet 2011.

Filmer **avec un appareil photo** (GH1, Canon 5D...): quelles incidences sur les formes cinématographiques et la production des films ? Sur la nature des expositions ?

Cette journée de formation propose de revenir aux sources du langage des images en explorant les relations et les croisements entre la photographie et le cinéma.

2. PASCAL DE LAVERGNE



(Bordeaux).

Tel : 05 56 37 71 16 / 06 86 36 96 12.

pascal.delavergne@sfr.fr

Né le 25/10/1962 à Bègles (Bordeaux).

Site artiste : www.pascaldelavergnephotoographies.com

Site cours de photographie numérique : www.pixelsenvues.fr

1. Formation artistique.

- Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles, 1991, mention B.).
- Docteur en Arts Plastiques et Littérature (spécialité « Photographie »), thèse de doctorat : « Approche(s) de l'imaginaire dans l'œuvre photographique de Jacques-Henri Lartigue. Du reflet à la part de l'ombre. » : (Université de Rennes 2, 2000, mention T. H. avec les félicitations du jury).

2. Production artistique.

a/ Photographie :

- Aérogare, le retour du Petit Prince. Commande de la ville Mérignac.
- Eglise Saint-Vincent, Mérignac, 2010.
- Marginalia, imaginaires de la fac :
 - Bibliothèque Municipale de Bordeaux, 2009.
- Collège, chantier en cours :
 - Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre, Résidence d'artiste, 2009.
- Corps au bord de la mer. (Un hommage à G. Deleuze) :
 - Musée d'Aquitaine, exposition coll. Humain, très humain (F. Delpech, co-commissaire), Bordeaux, 2008.
- Festival Sud Gironde « Les Imagiques », projection numérique, Langon, 2007.
- Festival Photofora, association Valimage, Beaugency, 2007.
- Festival Off des Rencontres Internationales de la Photographie (nominé) Arles, 2006.
- Les communicants, Les passantes, photographies couleur numériques :
 - Université de Bordeaux 3 (invité par B. Lafargue), 2007.
- Transformateurs EDF, tombeaux pour monuments ordinaires, photographies numériques :
 - Eglise Saint-Vincent, Mérignac, 2006.
- L'ombre intime, photographies noir et blanc :
 - FotoFest, Houston, Etats-Unis, 1996.
 - Festival Image/Imatge, Orthez, 1995.
 - Hôtel de région, Bordeaux, 1994.

3. Prix et bourses.

- Festival off des Rencontres Internationales de la Photographie (nominé pour le Prix, Arles, 2005).
- Aide Individuelle à la Création (D. R. A. C. Aquitaine, 2001).
- Grand Prix du Salon International de la Recherche Photographique (Captures, Royan, 1998).
- Premier prix F N A C, La séquence (Bordeaux 1996).
- Aide Individuelle à la Création (A. I. C. Conseil Régional d'Aquitaine, 1994).

4. Expériences pédagogiques.

- Responsable de l'atelier « Photographie » département Arts Plastiques (dir. Hélène Saule Sorbé), Université de Bordeaux 3 (chargé de cours, vacances depuis 2000):
 - Pratique, histoire et esthétique de la photographie : 2/3eme année, master pro (Arts/ Actions sociales), commissariats d'expositions. Approche transversale.
 - Préparation à l'agrégation (option photo, l'épreuve orale).
- Workshop « Corps public/Corps privé » invité dans l'atelier « Photographie » de Benoît Lafosse, 2eme année, école des Beaux-arts de Bordeaux, 2008.
- Interventions d'artiste en milieux scolaires (écoles primaires, collèges, associations) depuis 2002.
- Cours particuliers et stages de Photographie pour amateurs (pratique du numérique : prises de vue/retouches sur Photoshop cs4). Association Pixels en vue (formateur et webmaster depuis 2010).

5. Interventions, présentations.

- Lectures de la Photographie, cycle de conférences sur quelques photographes majeurs du XXeme siècle, Médiathèque de Mérignac, 2011.
- Panorama de la photographie contemporaine, invité par Rurart, Rouillé, 2009.
- Du cinéma, ou l'imaginaire possible d'une pratique photographique, Le moulin du roc, invité par Captures, Niort, 2009.
- Présentation Marginalia, imaginaires de la fac, Musée des Beaux-arts Orléans, invité par l'association Guillaume Budé, 2009.

6. Livres et publications (sélection).

- Lartigue au Pays de la Côte Basque. Éd. Séguier, 2002 (monographie).
- L'ombre intime, éd. W. Blake and Co/C.R.L. Préface de Christian Gattinoni. 1994 (monographie).

7. Autres activités liées à la photographie.

- Commandes institutionnelles : reproduction d'œuvres, documents et reportages pour les Musées de Bordeaux (Musée d'Art contemporain CAPC, Musée d'Aquitaine) depuis 2005.
- Photographie de spectacles (théâtre et danse) depuis 2003.
- Photographie de mode pour l'école de stylisme IBSM, Bordeaux, 1996.

FESTIVAL DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS 2014

SECTION PHOTOGRAPHIE

AGENCE CAPTURES

Présentation des projets au Rocher de Palmer

12 projets exposés sur les murs du Rocher de Palmer (Murs en béton noir et palissades en bois recouvertes de toile en coton noir, installations photographiques présentées dans l'espace d'exposition)

1 projet exposé en diaporama dans la salle du vestiaire du Rocher de Palmer

Conclusions

- Sélection et audition des projets

Moins de demandes d'inscriptions en photographie par rapport à l'année précédente (13 en 2014 contre 21 en 2013).

Aucun projet n'a été refusé afin de pouvoir garantir une présentation généreuse des travaux des élèves sur le site d'exposition.

Contrairement aux années précédentes la totalité des projets ont été accompagnés sur place par l'équipe de l'Agence Captures (13 projets accompagnés en 2014 contre 10 en 2013).

Les auditions se sont déroulées en deux fois comme en 2013 à Bordeaux et à Mont de Marsan, ce qui était amplement suffisant.

- Suivi et Accompagnement des projets

La recommandation par rapport au suivi du coordinateur adulte au sein du lycée commence à porter ses fruits. La majorité des accompagnateurs sont investis dans les projets des élèves et assurent un bon suivi entre les séances d'accompagnement.

- Mise en espace du travail des élèves

La section photographie occupe le même emplacement au sein du Rocher Palmer par rapport aux années précédentes.

L'équipe en charge de la régie du festival prend en compte parfaitement les enjeux de présentation du travail photographique. Les parois d'accrochages noires ont été de nouveaux disposées dans l'espace avec toujours la possibilité de les percer pour faciliter l'accrochage des cadres. De plus cette année l'ambiance lumineuse de l'espace d'exposition photographique a été optimisée par rapport aux années précédentes, ce qui fait de cette année 2014 une des mises en place les plus qualitatives en terme de présentation des travaux des lycéens de ces dernières années.

La qualité des espaces et la modularité des surfaces d'accrochages permettent d'années en années d'améliorer la qualité de l'exposition photographique, les élèves et les accompagnateurs nous ont fait part de leur satisfaction par rapport à ce point cette année encore.