

## Pourparlers avec un Snark

Le voyage d'un équipage improbable  
à la recherche d'une créature inconcevable

Soudain tout doucement il avait disparu —  
Le Snark était un Boujum, voyez-vous  
Dernier vers du poème *La Chasse au Snark*  
de Lewis Carroll

Cela commence par un embarquement et la constitution d'un équipage. Un discours qui vous porte de l'autre côté du miroir. Une carte vierge, sans indication ni des terres ni des mers. Un équipage heureux, pour qui le voyage n'en est que plus clair ! Un périple vers nulle part, qui s'accommode d'une perte de repères et qui mène à un évanouissement, dans un éclat de rire. Le vide absolu n'est-il pas un miroir fidèle ? Rien de tel que de partir du niveau de la mer pour entreprendre une expérience de l'art et un voyage mental initiatique. Ce nouvel espace du Carré Amelot activera simultanément durant ce mois, une exposition, une Agora et un atelier-résidence d'artistes ouvert au public.

Les monstres, les créatures inconcevables peuplent notre imaginaire de la mer depuis l'enfance. De nombreux récits content la fureur vengeresse qui conduit parfois les capitaines à leur propre perte. Quelle est la couleur de l'angoisse et de l'épouvante ? Blanche ? Bleu électrique ? Vert fluorescent ?

L'exposition convie le spectateur aux intersections de plusieurs quêtes inspirées par le nonsense de *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll, *Moby-Dick* de Melville et le parcours étrange du *Stalker* de Tarkovski. L'endroit du monstre et la chambre de la Zone vouée à accomplir tous nos désirs, forment un espace du rêve qui nous plonge dans l'indicible fabrique de notre esprit.

Exposition co-réalisée par les équipes du Carré Amelot et de l'Agence Captures, avec le concours de : la D.R.A.C. Poitou-Charentes, les services de la Ville de La Rochelle, La Rochelle Événements, l'Association Hermione - Lafayette, L'Éscale La Rochelle, association d'accueil et d'insertion.  
Production : Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle - Direction : Christelle Beaujeon

10 bis rue Amelot - 17000 La Rochelle  
05 46 51 14 70 - carre-amelot.net

Concept : MP/EP•Carré Amelot - Illustration : Projet de scénographie de l'Agora - Dessin de Szajner

Quel sens attribuer à cette exposition ? Terme polysémique qui croise 3 niveaux de perception du monde : sensation, direction, signification. Est-il utile de déchiffrer ces énigmes que sont le *Snark*, la fascination pour une baleine blanche ou le pouvoir réel de la Zone ? Y a-t-il quelque chose à comprendre ? Comment donner à voir l'invisible ? Soit l'intériorité propre à chacun d'entre nous.

Chaque œuvre est une apparition, un dispositif immersif. Un cheminement qui est avant tout une expérience sensorielle où le spectateur est invité à ne pas tout maîtriser. La scénographie permet de revisiter l'espace, de générer un rythme interne à l'exposition. Le corps du visiteur est un des objets investis par ce projet, qui doit se frayer un passage, ralentir, glisser à travers les 8 salles composées des œuvres de Laurence Lenoir, David Renaud, David Marin et Szajner, comme autant de chapitres au récit qui lui est proposé.

La chasse conduit à l'errance et au vagabondage. Chasser le *Snark*, c'est aussi poursuivre les fantômes entre lui et nous. Alors on choisira peut-être de rester sur le seuil... d'écouter, d'éprouver en nous-mêmes et de vivre une expérience philosophique plutôt que de défier un monde trop matériel. Contempler le retour de l'espoir et du silence comme une métaphore de l'acte artistique. Il nous faudra peut-être assumer ce silence pour message, diluer notre mélancolie par l'embarquement et méditer devant l'océan. Un voyage qui se construit à mesure qu'on chemine, n'est-il pas une parabole de la condition humaine ?

Frédéric Lemaigre, La Rochelle — Février 2014

CAPTURES  
PRODUCTIONS



2014

01

28 FÉV.

Du mardi au samedi  
de 12h30 à 19h

EXPOSITION ET ACTIVATIONS // ANCIEN MARCHÉ DE L'ARSENAL

# une mer sans escale

[then silence, you see]



Les activations durant l'exposition :

**Jeudi 6 février 20h :**

**Rencontre avec Szajner et conférence**

sur l'histoire des sciences et techniques appliquées  
dans le champ de l'art et du spectacle

**Jeudi 13 février 20h :**

**«Artiste est un sot métier**

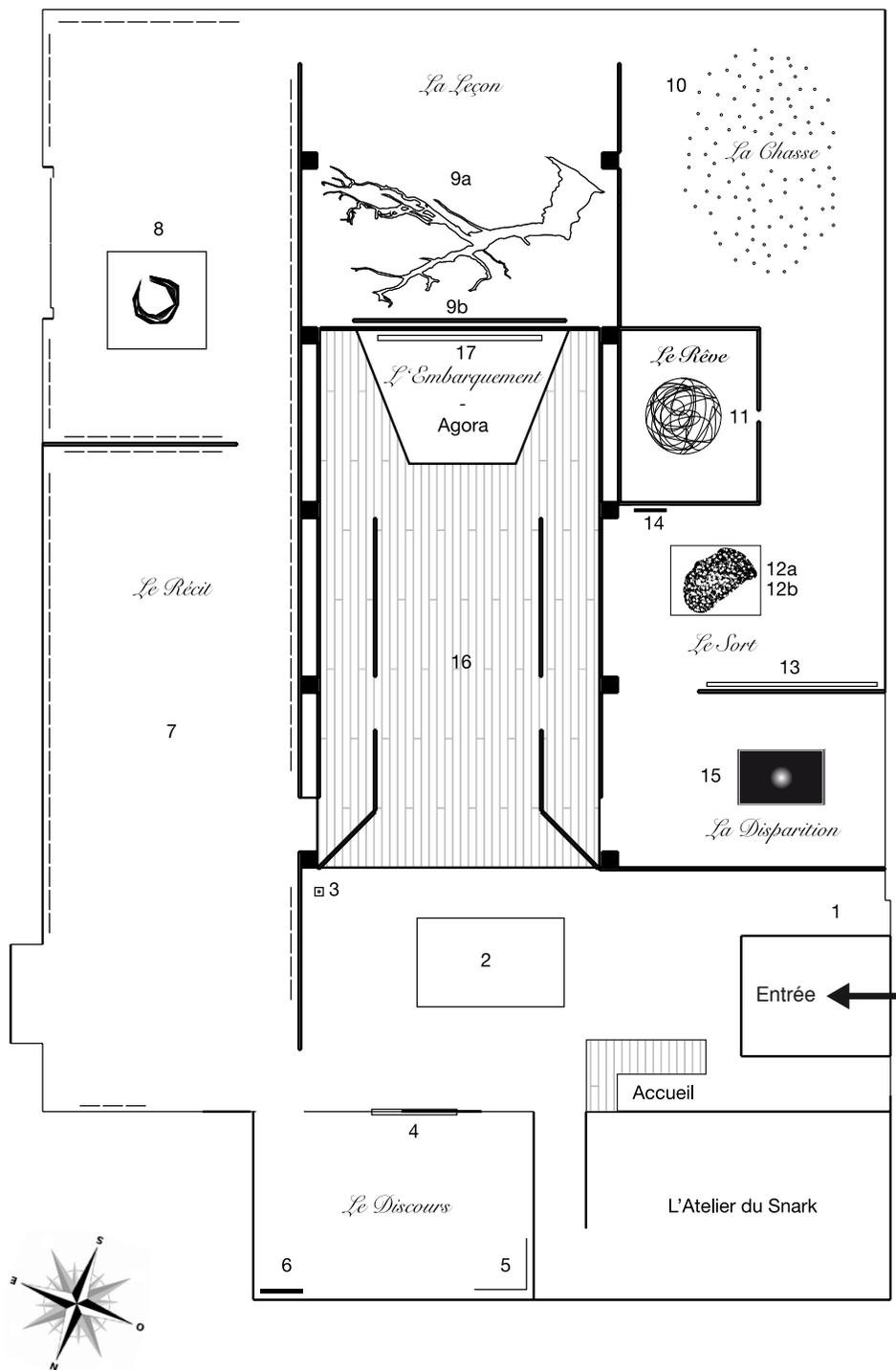
**— mais j'sais pas quoi faire d'autre !»**

performance / conférence gesticulée de Frédéric Lemaigre,  
suivie d'un échange avec la salle  
et d'un atelier sur la médiation de son travail artistique

**Jeudi 20 février 20h :**

**Lecture** d'extraits de «La Chasse au Snark» de Lewis Carroll,  
par René-Claude Girault,  
**suivie d'un débat** sur l'art et les pratiques culturelles  
au sein de la cité

CARRÉ  
AMELOT  
ESPACE CULTUREL  
VILLE DE LA ROCHELLE



Commissaire d'exposition : Frédéric Lemaigre

Artistes : Laurence Lenoir, David Marin, David Renaud et Szajner

### Accueil

1 - Projection extraite de «Moby-Dick», réalisation de John Huston d'après le roman homonyme d'Herman Melville, 1956.

2 - «Then silence, you see» de Szajner : carte projetée au sol et texte apparaissant lettre après lettre - Son : «Silence» de John Cage

3 - «La Carte du néant», carton et figurine de Laurence Lenoir

### Le Discours

4 - Citation du film «Inland Empire» de David Lynch, 2006

5 - «Haut les cœurs», montage extrait d'un photogramme de «Inland Empire», par Frédéric Lemaigre

6 - Citation-extrait du film «Stalker» de Tarkovski, 1979

### Le Récit

7 - «Atlas, 119 jours autour du monde», 2006, de David Renaud - Échelle : 1/10 000<sup>e</sup> - 124 planches encadrées bois 36 x 28 cm

8 - «Deception Island», 2009, de David Renaud - Échelle 1/12 500<sup>e</sup> - 150 x 150 x 24 cm

### La Leçon

9 - «Second life» au travers d'un rai

9a - «Second life», de David Marin, arbre reconstitué en copeaux de crayons

9b - Vidéo de Szajner et Myriam Fontaine

### La Chasse

10 - «La Chasse», de Szajner, tubes PVC et projection vidéo

### Le Rêve

11 - «Un Snark ?», de Szajner, laser et tulle

### Le Sort

12 - «Le Sort» (projet commun)

12a - Papier perforé et craie noire, de David Marin

12b - «Here / There Boussole», papier et moteur, de Szajner

13 et 14 - «Vaudou», de David Marin, craie noire sur papier

### La Disparition

15 - «La Disparition», animation 3D de Szajner, 1mn 30, couleur, 2014

### Le Débarquement

Scénographie composée par Szajner et Frédéric Lemaigre

16 - Scénographie de l'Agora, ponton, caisses de bois, hamacs de l'Hermione, vidéos projetées.

17 - Citation-extrait du film «Stalker», de Tarkovski, 1979

Remerciements aux équipes engagées dans ce projet.

Artistes : Frédéric Lemaigre, Laurence Lenoir, David Marin, David Renaud et Szajner

Régisseur d'exposition et techniciens : Julien Rucheton, Estelle Deschamp, Sébastien Marchewicz, Laurent Mollet, Jean-Pierre Rault, Michaël Gaudin, Nicolas Petro, Vincent Martin, Hervé Godreuil, Christophe Dupuis

Chargés d'accueil-médiation : Nicolas Crouzilles, Ludovic Kowalski, Frank Supper, Juliette Russier, Karen Porchet

Remerciements particuliers à Doria Ardiét et Myriam Fontaine