PRÉSENTATION DU PROJET MIGRATING ART ACADEMIES

Academies migration
Les écoles Migrating
Les écoles
Art
Migrating
d'art en
Art d'art en
migration Academies

Avec la participation de :

L'équipe de Captures, Madame Grassi (Directrice de l'école européenne supérieure de l'image), Didier Quentin (Député-Maire de Royan), Dominique Bussereau (Président du Conseil Général de Charente-Maritime), Ségolène Royal (Présidente du Conseil Régional de Poitou-Charentes) et Mindaugas Gapševicius (Coordinateur Général), Sylvie Marchand (Coordinatrice de l'EESI Poitiers), Alvydas Lukys (Coordinateur de l'école d'art de Vilnius), Žilvinas Lilas (Coordinateur de l'école d'art de Cologne), Martin Rumori (Assistant de l'école d'art de Cologne), Jonas Hansen (Assistant de l'école d'art de Cologne), Vaclovas Nevcesauskas (Assistant de l'école d'art de Vilnius)

MIGRATING ART ACADEMIES

Migrating Art Academies est un projet pédagogique européen réunissant trois écoles supérieures d'art: Ecole Supérieure de l'Image Angoulême-Poitiers (EESI), Ecole Supérieure des Arts et Médias (KHM), Académie des Beaux-arts de Vilnius (VDA) autour d'un modèle éducatif international "mobile" reliant espace quotidien, technologies de la communication et lieux culturels.





Depuis 2008 trois groupes d'étudiants traversent ponctuellement l'Europe à la découverte de paysages et de pôles artistiques forts.

Du 30 Avril au 20 Mai 2010, l'itinéraire du Laboratory IV, "Nomadic Living" s'est déroulée entre Cologne, Paris, Angoulême, Bordeaux, Royan et le long de l'estuaire de la Gironde.



SOMMAIRE

Présentation des partenaires	3
Préparation de l'exposition.10	
Exposition à l'Espace d'Art Contemporain de Royan.14	
Bilan .16	

















Présentation des partenaires

Captures

- Captures développe un projet artistique en Régions Aquitaine et Poitou-Charentes selon ces axes :
- **CRÉATION & PRODUCTION :** Des résidences d'artistes interdisciplinaires (plasticiens, architectes, photographes, cinéastes...) afin de faire partager au public le processus de création. Un programme de production audiovisuel et cinématographique.
- **EVENEMENTIEL**: Un festival d'arts visuels traitant des relations qu'entretiennent les images, l'architecture et l'urbanisme.
- **DIFFUSION**: Des expositions de référence et un programme d'édition (livres, DVD...).
- FORMATION : Des formations professionnelles et des accompagnements de projets auprès des artistes et du public scolaire. Des interventions en écoles d'art et à l'université.
- **EXPERTISE EN PHOTOGRAPHIE**: Production et diffusion de l'exposition L'aventure Orientale en France et à l'étranger. Expertise en photographie du XIX^e et contemporain.

Année 2009 - Actions exemplaires dans chacun des axes :

EXECUTION & PRODUCTION:

- **Production** du film de **Tariq Teguia** *Inlan∂*: sortie internationale en salle le 25 mars, Prix Fipresci de la critique internationale à la 65e Mostra de Venise.
- Till Roeskens, artiste en résidence à captures sur toute l'année 2009. Présentation de son film, Grand prix du festival international du documentaire, Marseille, juillet 2009.
- **EVENEMENTIEL :** Captures #23 : *Cartes mentales*, Rencontres nationales d'arts visuels et d'architectures : expositions simultanées à l'espace d'art contemporain de Royan et à la Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes.
- **DIFFUSION :** édition, sortie nationale et signature du livre *Le présent ∂e Robert*Frank d'Anne Bertrand à la Galerie Nationale du jeu de Paume le 20 janvier 2009.
- FORMATION: Compétence photographique attribuée par le Conseil Régional Aquitaine pour le suivi et l'accompagnement de 18 projets photographiques de lycéens : coordination et présentation de ces travaux pour le festival des Lycéens à Marsac en mai 2009, et à Villeneuve/lot en 2010.
 - Interventions à l'école européenne de l'image de Poitiers, et à ICART Bordeaux (2009/2010).

Fédération POLA



Initiée en 2000 par des artistes et des associations de l'agglomération bordelaise réunis dans une même volonté de mutualiser leurs compétences, leurs moyens de production et leurs outils de communication, POLA est une fédération artistique et culturelle qui vise à consolider les activités et l'économie de ses membres, et à engager un projet de développement fondé sur une économie plurielle et solidaire pour le secteur culturel.

La ville de Bordeaux a récemment mis à sa disposition un espace de 2 400 m2 de bâtiments et une esplanade de 5 000 m2, transformés par la fédération en un lieu de fabrique unique et innovant sur le territoire aquitain.

Aujourd'hui, la Fabrique POLA comprend des espaces de bureaux, des ateliers d'artistes et des ateliers de production mutualisés, pourvus d'équipements professionnels, un espace de résidence. Elle propose un pôle d'accompagnement administratif et une pépinière pour les projets culturels émergents.

La Fabrique POLA rassemble ainsi une pluralité d'artistes et de structures dans le domaine de l'économie créative : arts plastiques, architecture, édition, éducation populaire, graphisme, édition phonographique, médiation sur le cadre de vie, multimédia, photographie, sérigraphie, scénographie, urbanisme, vidéo, spectacle vivant, etc...

Le projet POLA s'appuie à la fois sur l'offre de services proposée par la Fabrique, sur l'activité créative des membres et sur leur réseau professionnel local, national, européen et international.

Stany Cambot

Stany cambot, architecte et plasticien du collectif Echelle inconnue

Depuis 1998 la structure de production des travaux de l'architecte Stany Cambot s'est formée autour de deux préoccupations communes : Qu'est-ce que l'espace dans lequel nous vivons ? Architecture ? Urbanisme ? Territoire ou site ? Comment l'appréhender aujourd'hui ? Et d'autre part, quelle est la valeur de l'exercice du projet si elle n'est pas partagée avec ceux à

qui on ne demande jamais que de vivre dedans comme on vit dans un dessin?

Il vise à interroger, ou mettre en doute, les mots et concepts carrés, que le pouvoir utilise pour « penser la ville », à travers la pratique et la parole de ceux qui n'y trouvent visiblement pas leur place (sans-abri, gens du voyage, jeunes adultes des cités périphériques ou encore alter mondialistes...)

Ce travail d'interrogation peut aujourd'hui se découper en deux grands volets : 1998-2001 travail sur le territoire et ses représentations, 2001-2003 travail sur l'Utopie. Actuellement une réflexion sur l'urbanisme mobile.



Ces travaux au long court, qui empruntent la méthodologie de l'université populaire, consistent en l'installation d'atelier dans des lieux de vie (foyer, terrain d'accueil, mètres carrés sociaux, village de contre sommet).

Les moments de visibilité de ce travail prennent la forme d'interventions dans l'espace public et constituent une volonté de réinjection du travail dans le « problème »

Ce groupe est en réseau avec d'autres collectifs reconnus en Europe comme STALKER, représentatif d'une pratique artistique émergente dans plusieurs villes européennes et dans le monde, développent une réflexion sur une expérience artistique participative ou négociée ouverte à l'art, l'architecture, la politique et l'intervention dans l'espace public.

Nomadic Architecture Workshop avec Stany Cambot

Explorer Royan par la mobilité et le nomadisme.

Alors qu'historiquement, et encore aujourd'hui, les représentations de la ville -le cadastre par exemple- restent intimement liées, moins à ce qu'il est permis de construire d'ailleurs, qu'au droit d'occuper un terrain (droit dont la dernière appellation en date, le CA ou certificat d'urbanisme constitue le sésame) ; interroger la ville mobile ou ce qu'il y a de mobile dans la ville c'est, de fait, explorer les vides du plan et l'im-pensé de la ville.

C'est cette exploration particulière des vides que nous désirons opérer ici. Tenter de traverser la ville du cadastre par son envers, son antithèse peut-être. Faire cette traversée, du terrain d'accueil pour Gens du Voyage au marché forain en passant par les espaces des nouveaux nomadismes générés par la déstructuration des entreprises de réseau. Une traversée pour entendre comment la ville du cadastre rejette, interdit, tolère, s'arrange, appelle ou fabrique la mobilité et le nomadisme.

Quel est l'impact ou réalité, dans la ville, du nomade, du mobile ou du léger à l'heure où se multiplient les expulsions de campings occupés à l'année et où, au même moment, la sous-traitance systématisée des travaux de maintenance sur les voies sncf ou EDF fait réapparaître la catégorie des travailleurs nomades disparus depuis les années trente ?

Il s'agit, pendant quatre jours, d'explorer avec les étudiants la ville de Royan par la mobilité et le nomadisme.

• Identifier:

Partir à la recherche des traces ou indices de la ville mobile : habitat léger ou mobile, stands, roulottes, caravanes, construction légère.

Relever les points de friction ou de rencontre de la ville de l'immobilier et celle du mobile, ,en particulier, les mesures d'empêchement (blocs de roche ou portiques anti-caravane.)

Repérer, visiter les espaces propices au nomadisme ou déjà utilisés par des activités nomades ou foraines (aires d'accueil pour Gens du Voyage, parkings de périphérie ou de zone d'activité commerciale, chantiers de réseaux -voies ferrées, lignes edf ou telecom, halle de marché)

• Rencontrer:

Par la discussion et l'échange avec les acteurs, tenter d'interroger les usages, connaître les dispositions légales, les règlements, les fréquences d'installation ou de déplacement.

• Enfin, représenter:

Dresser la/les cartes, s'il y a lieu, ou du moins se poser la question du mode de représentation d'un territoire découvert par ce prisme.Pour info : voir le site de l'association Halem. http://halem.infini.fr

La Winery









Un espace de découverte sensorielle, mêlant culture et vin.

La **Winery** est un complexe oenotouristique aussi original qu'ambitieux. Un concept unique en Europe.

Aux portes du Médoc s'élève la "cathédrale du vin", un grand espace architectural contemporain imaginé par Philippe Raoux: La Winery.

Ce lieu, offre un cadre idéal pour déguster de grands crus, le plaisir des papilles accompagné d' une cuisine « bistronomique », tout en admirant les sculptures contemporaines.

En effet, la Winery dispose d'une collection d'oeuvres permanentes où sont exposés plusieurs artistes: L'Arbre du Soleil, une sculpture monumentale de l'artiste japonais Susumu Shingu.

En créant cette grande sculpture naturellement animée par le vent, l'artiste développe un propos poétique sur l'environnement.

L'Homme qui mesure les nuages est une oeuvre de Jan Fabre. Cet autoportrait appartient à une série de sculptures qui, au travers de situations banales mais énigmatiques, évoquent la condition humaine dans sa modestie ou dans sa vaine prétention.

Les Chiens bleus sont une oeuvre de William Sweetlove, sculptés à partir du crack, résidu du pétrole. Une représentation drolatique qui dénonce avec humour et tendresse les travers de notre société.

On peut également citer l'oeuvre de **Thoma Ryse**, ce peintre et sculpteur français qui organise méthodiquement grâce à ses sculptures une sorte de désorde coloré. Brouillant les pistes de l'installation, cette oeuvre changeante dans sa mise en forme raconte les grandes villes du vin dans le monde.

Accueil Migrating Project

L'idée est de travailler sur le thème du voyage:

- Voyage à travers le patrimoine du Médoc: découverte de la winery et du château d'Arsac
- Voyage dans les caves de la winery: une dégustation mets et vins
- Voyage à travers l'art contemporain: découverte des oeuvres permanentes de la Winery
- Rencontre avec un artiste émergent: Emmanuel Penouty

Planning du Workshop Laboratory IV

Migrating Art Academies

Laboratory IV

Itinerary/Schedule 06.05.2010 - 16.05.2010

Date	Place	Schedule	Weft of the calendar	Hebergement
Thursday the 6th of May	Poitiers Angoulême	16:00	→ Arrival of German&Lithuanians to the school EESI Reception by students of EESI → Ricale (Raphagus at EESI	Night in Angoulême
The trin is soli	t into two parts: Re		→Picnic/Barbecue at EESI Gironde estuary led by Sylvie-7th through	ugh 9 May
The dip is spir	t into two parts. Re	10:00	→Hiking towards Mortagne with Sylvie.M	Night in
Friday the 7th of May	Mortagne sur Gironde		Visit the cellars of Cognac/visit free	Camping municipal ST Seurin d'Uzet
Saturday the 8th of May	Bordeaux	10:00 14:00 15:00	→ Hiking towards Bordeaux → Visit of Fabrique POLA → Visit free of CAPC: Retour vers le Futur Zebra 3/Buy Self	Night in the camp at Fabrique POLA
		17:00 20:00 10:30	Free afternoon Lunch at POLA Presentation at the winery	Night in
Sunday the 9th of May	Bordeaux/Royan	13:00	→ Meeting with E.Penouty → Driving and walking up the Gironde southern bank through the Medoc area → Meeting in front of a ferry to Royan	Royan Villa Hotel
		19:00 19:30	→ Cross the Estuary by boat → Welcome reception at the Galery	- 12 M
Second part:Fo	ur days Nomadic A		e workshop by Stany Cambot-10th trou	
Monday the 10th of May	Royan	10:00 10:30 12:00 20:00	→ Welcome in Captures galery → StanyCambot presents his project Smala → Nomadic Architecture workshop with Stany Cambot → First team invites for a dinner	Night in Royan Villa Hotel
Tuesday the 11th of May	Royan	10:00	→ Nomadic Architecture workshop with Stany Cambot → Paul Virilio lecture about architecture → Second team invites for a dinner	Night in Royan Villa Hotel
Wednesday the 12thof May	Royan	10:00	→Nomadic Architecture workshop with Stany Cambot →Third team invites for a dinner	Night in Royan Villa/Hotel
Thursday the 13th of May	Royan	10:00	→Nomadic Architecture workshop with Stany Cambot →Fourth team invites for a dinner	Night in Royan Villa/Hotel
Friday the 14th of May	Royan	10:00	→ Preparation for an exhibition/Performance → Fifth team invites for a dinner	Night in Royan Villa/Sports Camp
Saturday the 15 of May	Royan	10:00	→ Preparation for an exhibition/Performance → Exhibition opening/Performances	Night in Royan Villa/Hotel
Sunday the 16 of may	Royan	10:00	Farewell	

Préparation de l'exposition

Installation de l'exposition

30 étudiants et enseignants des trois écoles d'art précitées, accompagnés de leurs enseignants se sont installés au siège de Captures à ROYAN en workshop, du dimanche 9 mai au dimanche 16 Mai 2010.

Tout au long de ce projet, les étudiants ont participé à un éventail d'activités de recherche culturelle: visite de la fabrique POLA à Bordeaux, un lieu unique qui rassemble une pluralité d'artistes et de structures dans le domaine de l'économie créative; la découverte du village de Saint Seurin D'uzet, site de l'architecture Franco-Romaine, découverte également de la Winery, un concept unique mêlent culture et vin.

Au cours du workshop, un atelier de quatre jours a été mis en place par l'artiste français Stany Cambot, les étudiants ont ainsi pu explorer la ville et ses environs, via des points mobiles et nomades.

L'idée était de défier les routines artistiques des étudiants afin d'inspirer leur développement





Préparation et installation de l'exposition pour le vernissage





Apports artistiques et culturels	Points de repère
Sites patrimoniaux	Village Saint Seurin d'Uzet
Sites naturels	L'estuaire de la Gironde
Fédération des acteurs culturels de Bordeaux	POLA
Ateliers d'artistes	POLA
Musée	CAPC Bordeaux
Festival	Agora: biennale de l'architecture
Espace architectural contemporain Parcours culturel art contemporain	La winery
Worshop 4 jours à Royan avec Stany Cambot : explorer avec les étudiants la ville de Royan par la mobilité et le nomadisme.	Stany Cambot, architecte et plasticien du collectif Echelle inconnue
Archives	Mairie de Royan

Les objets d'art créés sur la « route » et d'autres projets thématiques ont été présentés à l'espace d'art contemporain de Royan le samedi 15 mai.























Formes de production proposées par les étudiants

Film/Production audio-visuelle

Exposition d'œuvres plastiques

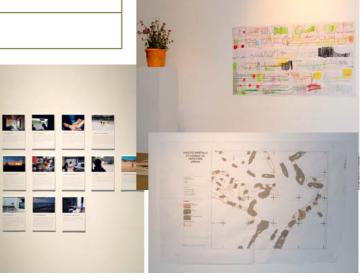
Exposition de travaux documentaires

Réalisation de document multimédia (CD/DVD, cassette audio)

Recueil de textes/dessins : journal de bord

Performances





Exposition à l'Espace d'Art Contemporain de Royan

Vernissage et présentation publique des œuvres réalisées par les étudiants le samedi 15 mai 2010 à l'Espace d'Art Contemporain de Royan.











Bilan du projet Migrating Art Academies

Apport du projet au groupe d'étudiants et à l'équipe de coordination
Apport du projet à l'équipe et aux étudiants
Mobilisation de l'équipe pédagogique et l'équipe partenaire
Enrichissement des pratiques pédagogiques
Appropriation par les étudiants de leur environnement
Appropriation du projet par le groupe d'étudiants
Apport des partenaires et relation
Autre mode de relation adultes - élèves
Développement de l'esprit d'équipe
Développement et valorisation d'une intelligence sensible
Apport technique
Aide à l'organisation matérielle
Connaissances culturelles (historiques, techniques)
Approche d'une démarche de création
Temps de régulation et d'échanges entre enseignants et partenaires
Apport de méthode de travail
Effets produits sur l'équipe : communauté éducative et étudiante
Projet fédérateur pour les étudiants et les coordinateurs
Le travail a favorisé le travail en équipe des coordinateurs et des étudiants
Communication des productions aux autres étudiants et au public
(Vernissage/Exposition à l'espace d'art contemporain)