

CAPTURES
PRÉSENTE

CORPS SONORES

RÉALITÉS SCIENTIFIQUES ET RÉVERIES MATÉRIELLES DU SON CONTINU
SOUND AND SPACE PERFORMANCES, BETWEEN ART AND SCIENCE

CONCERT
EN RÉSONANCE
AVEC LE FILM
« CORPS SONORE »
RÉALISÉ PAR GILLES PATÉ

AVEC
Z / YRO
YANN GOURDON
LUC LARMOR
LOÏC VANPOUCKE

CAPTURES PRÉSENTE

CORPS SONORES

RÉALITÉS SCIENTIFIQUES ET RÉVERIES MATÉRIELLES DU SON CONTINU
SOUND AND SPACE PERFORMANCES, BETWEEN ART AND SCIENCE

Z / YRO
LUC LARMOR
YANN GOURDON

+ DJ SET DE LOÏC VANPOUCKE

AU CASINO BARRIÈRE DE LA ROCHELLE
MERCREDI 26 JUIN
À PARTIR DE 22H00

Un cocktail sera offert par le Sunny Side sur présentation de l'accréditation à l'entrée
With the presentation of a Sunny Side invitation there is a complimentary cocktail

DJ Loïc Vanpoucke

Ancien membre de Total Eclipse, premier groupe à produire de la Psychedelic Trance en France dès 1992. 10 ans plus tard, après avoir produit 4 albums et une poignée de singles, le trio se voyait attribuer tour à tour dans la presse spécialisée les étiquettes de « pionniers » puis de « dinosaures » de la Trance. Loïc quitte alors le groupe et poursuit sa carrière de D.J., en Psy-Trance, Progressive-Trance et Chill-out music. Il prépare pour l'occasion un set aux frontières mouvantes entre l'orient et l'occident. Mais cela pourrait bien se trance-former... progressivement !

DJ Loïc Vanpoucke

A former Member of Total Eclipse, the first band to produce Psychedelic Trance back in 1992. 10 years later, having released 4 albums and a handful of singles, the trio was labelled the « pioneers » and « dinosaurs » of Trance. Loïc then left the band to focus on being a DJ for Psy-Trance, Progressive Trance and Chill-Out Music.

For this event, he's mixing up a set lost in the no-man's land between the orient and the West. That said it may trance-form itself ...progressively!

CAPTURES, structure de production cinéma et arts visuels, présente : un évènement au Casino Barrière de La Rochelle en écho au projet de film *CORPS SONORES* de Gilles Paté. Avec les performances visuelles et Sonores de Yann Gourdon, Luc Larmor et Z / Yro. Entrée sur présentation de l'accréditation du Sunny Side of the Doc ou sur réservation à solliciter auprès de Captures :

The Agency CAPTURES, producer of Gilles Paté's film 'Sound Body Rituals', presents a concert performance at the Casino Barriere de La Rochelle : a visual and sound performance by Yann Gourdon, Luc Larmor and Z / Yro. Admission with Sunny Side of the Doc invitation or by reservation please contact Captures:

CAPTURES PRODUCTIONS

www.agence-captures.fr
contact@agence-captures.fr
+ 33 (0)6.08.69.14.12



Casino Barrière de La Rochelle - 15 allée du Mail - 17000 La Rochelle
Tel : +33 (0)5 46 34 12 75 - Bus : Ligne 20, arrêt Le Mail Casino

CAPTURES
PRODUCTIONS





Z / YRO THE CONFERENCE OF THE BIRDS

Boucles électroniques, drones et jeu improvisé sur des instruments inventés par Z & Yro.

Z (aka Bernard Szajner), souvent considéré comme le Brian Eno français, signe son retour à la performance. Avant-gardiste de la scène visuelle, il a créé au milieu des années 70 des «light show» pour des groupes musicaux célèbres. Quelques années plus tard, il commence à composer sa propre musique pour accompagner symbiotiquement ses créations visuelles complexes.

Sa musique post-punk expérimentale, teintée de rock, d'électronique et de cold wave est exigeante et sans concessions. Dans la performance « No concert or C tunes », la musique est étroitement liée aux manipulations visuelles d'Yro qui crée un univers sombre, monochrome et géométrique. Il utilise des matériaux tangibles : le papier, le verre, ou la lumière qu'il manipule, filme et métamorphose en direct. Son travail utilise un réseau de figures symboliques et évocatrices.

Z (aka Bernard Szajner), often seen as the French Brian Eno, is launching his comeback to performance. Part of visual avant-garde, he created «light shows», in the mid 70's, for well known musical groups. A few years later, he began composing his own music to symbiotically accompany his complex visual creations.

His post-punk, experimental, with shades of rock, electronic & cold wave music is intensive, demanding and uncompromising. In the performance 'No Concert or C Tunes', the music is closely linked to Yro's visual manipulations which create a dark, colourless, geometric universe. He creates his visuals using concrete objects such as paper, glass or light which he manipulates, films and transforms live. His work is based on complex system of symbolic, evocative images.

>www.avoka.fr/portfolio/szajner-yro/



YANN GOURDON

Musicien aux formations multiples (France, Trio Puech Gourdon Bremaud, Le Verdoube) Yann Gourdon propose une performance solo avec sa boîte à bourdon.

Hypnotisé par l'extrême richesse de l'archet circulaire de la vielle à roue, Yann Gourdon développe depuis 2007 des interfaces de jeu qui explorent tour à tour différentes facettes de ses possibilités : bruitiste, magique, évocateur de l'histoire de la vielle et des musiques à bourdons, et hérite des gestes et pratiques créés par les musiques électroniques.

«La vielle à roue est un instrument à cordes frottées par une roue en bois, enduite de colophane et actionnée par une manivelle. Cet archet circulaire permet ainsi de générer des sons continus, appelés aussi bourdons. La vielle à roue remonte au XIIème siècle, et de nombreuses fois fut réinventée depuis, par les moines, les mendiants, la bourgeoisie parisienne du XVIIIème, les folkeux des années 70 et les musiciens expérimentaux.»

Hypnotized by the extreme richness of the hurdy-gurdy's circular bow, Yann Gourdon have been building instruments since 2007 which use the circular bow and explore its different possibilities: noisy, magical, evoker of both the history of the hurdy-gurdy and that of drone, and the inherit gestures and practices produced by electronic music.

«The hurdy-gurdy is a stringed instrument with a wooden wheel, coated in rosin and operated by a crank. This circular bow allows you to generate a continuous sound, also known as drone. The hurdy-gurdy goes all the way back to the twelfth century, and has been reinvented again and again by monks, beggars, the eighteenth century Parisian middle class, the 70's folk movement and today's experimental musicians.»

> www.ygourdon.net/



LUC LARMOR

Musique électronique diffusée en quadriphonie, le public se place au centre des 4 enceintes.

A l'aide d'un programme informatique qu'il a conçu, Luc Larmor, plasticien sonore, crée des sons organiques imprévisibles. Inspiré par l'apparent aléatoire des sons naturels, il cherche à éliminer toute répétition dans ses compositions musicales, créant sans cesse de l'accident, désorganisant une structure musicale en train de devenir cyclique.

Le travail sonore sur le son continu et l'immersion sonore impliquent selon lui une relation au son différente de la projection frontale de concert classique : le son déployé dans tout l'espace à l'aide d'une quadriphonie se développe dans une relation de proximité sonore, comme une sorte de double peau qui prend une dimension intime et corporelle.

Using a computer program he designed himself, the sound artist Luc Larmor, creates unforeseeable organic sounds. Inspired by the apparent randomness of natural sounds, he tries to eliminate repetition in his musical compositions, constantly dealing with accidents, disrupting the musical structure as it becomes cyclical.

The crafting of sound into a continuous sound and the acoustic immersion implies, according to Larmor, a different relationship to music than the frontal projection of your standard concert. Using quadriphonic surround sound, the entire space is invaded, creating a sensation of audio proximity, a sort of second skin which takes on an intimate and physical aspect.

> www.artplug.net/