BLUE YÉTI I RINKO KAWAUCHI I HARUNA KISHI I CHRIS MARKER I BERNARD SZAJNER



DU 20 OCTOBRE AU 30 DÉCEMBRE

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 15H À 18H ENTRÉE LIBRE - VISITES COMMENTÉES

VOÛTES DU PORT DE ROYAN 19 QUAI AMIRAL MEYER, 17200 ROYAN





















PROJET DE L'AGENCE ARTISTIQUE CAPTURES

Captures est une structure qui développe un projet de production, diffusion et formation en arts visuels en région selon 3 axes :

ACTION CULTURELLE ET DE SENSIBILISATION:

- Résidences internationales d'artistes (plasticiens, architectes, photographes, cinéastes)
- Formations professionnelles et accompagnements de projets auprès des artistes et du public scolaire
- Programmation de l'espace d'art contemporain de Royan

PROGRAMME DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE:

- Production de longs métrages de fiction et de documentaire
- Coordination du studio de post-production de la Fabrique Pola www.pola.fr

PROGRAMME D'ÉDITION:

- Édition de beaux livres sur l'art
- Expertise en photographie du XIXe et contemporaine

CAPTURES PRODUCTION

« Pour une Production d'œuvres en arts visuels, décentralisée en Région »

Captures a pour but de proposer un outil de production et de postproduction à des projets qui expérimentent de nouvelles formes plastiques et audiovisuelles, et s'interrogent sur les enjeux géopolitiques et technologiques d'aujourd'hui. Sa ligne éditoriale l'amène à produire des « films du sud », essentiellement des longs métrages de fiction réalisés par des cinéastes résidant au Maghreb et au Moyen Orient.

Produire des contenus artistiques et intellectuels

Des collaborations naturelles sont nées suite à des préoccupations communes sur les rapports qu'entretiennent l'art, l'architecture, la photographie et le cinéma à travers notamment l'œuvre de l'artiste américain Robert Frank* ainsi qu'un intérêt affirmé pour la cartographie : Till Roeskens, Pascal Delavergne, Tariq Teguia... Pour la Lumière et l'intervention dans l'espace public : Bernard Szajner. Captures est Producteur du film *Inland* de Tariq Teguia, qui obtient ainsi le prix de la critique internationale à la 65e Mostra de Venise (président du Jury Wim Wenders).

Arts Visuels contemporains

Captures se positionne volontairement aux intersections et dans le secteur des économies créatives :

Notre souhait est de donner vie à des œuvres et les faire exister dans l'espace public, en usant de notre expérience au sein du monde de l'art et du cinéma. Nous assumons pleinement notre polyvalence en termes de production, accompagnement, édition et publications sur le travail des créateurs. Nous intervenons le plus en amont possible auprès des artistes ou des sociétés aux recherches innovantes (www.blueyeti.fr) sur les interfaces multimédias.

Captures entretient ainsi des liens de proximité intellectuelle avec les sociétés de production CAPRICCI, ANNA SANDERS Films (producteur d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or 2010)...

C'est-à-dire évoluant au sein d'une économie qui repose sur des coûts réduits mais qui s'engage sur des projets ambitieux artistiquement mais en évitant toute forme de radicalité.

Pour quel Public?

Nos productions s'adressent à tous les publics et suivent les voies de la diffusion traditionnelle (distribution en salle, édition en DVD, programmation en Centre d'art ou dans l'espace public...). Il nous semble également indispensable de programmer des rencontres, de créer des événements spécifiques et des actions pédagogiques en résonance avec les projets et d'être attentif à la médiation.

Captures sur le territoire

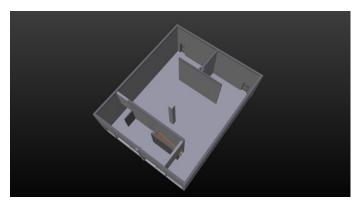
Une production décentralisée, soucieuse de son intégration économique et culturelle.

L'intégration sur le territoire est au cœur de nos préoccupation à travers nos collaborations au sein de réseaux de professionnels de l'audiovisuels (ATIS, Ecla, APC2A), de plasticiens (fédération Pola, FRAC, CAPC...), de l'université (enseignement), de l'éducation à l'image (Lycées et service jeunesse de la région).

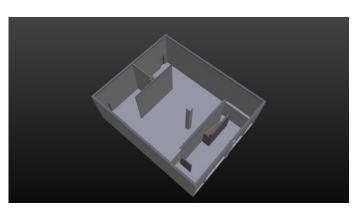
L'accompagnement d'artistes plasticiens, de réalisateurs et producteurs à travers un programme de résidences d'écriture, et la gestion d'un Film'lab équipé d'un studio de postproduction évoluant vers la possibilité de l'étalonnage professionnel que nous proposons en partenariat avec une société de formation, permet de participer au développement de l'offre et de la qualité des productions en région (Résidence de 3 artistes, accompagnement et conseil pour 4 producteurs et réalisateurs régionaux en 2011).

^{*} Photographe célèbre pour sa série et son livre *Les américains* paru en France en 1958, et qui est passé au cinéma avec *Pull My Daisy* en 1959. Captures a publié un ouvrage recueil de textes critiques d'Anne Bertrand sur son oeuvre : *Le présent de Robert Frank - Photographie et films*.

L'ESPACE D'ART CONTEMPORAIN



Espace d'Art Contemporain 19, quai Amiral Meyer - Royan





LOUIDGI BELTRAME - STÉPHANIE CHERPIN - ESTELLE DESCHAMP - CYPRIEN GAILLARD - JAN KEMPENAERS - DIDIER MARCEL - NICOLAS MOULIN - GHASSAN SALHAB
ARCHITECTURES FANTÔMES - Mai 2012



IBAI HERNANDORENA ÎLES, BULLES, NUAGES - Mai 2011



AKI LUMI ORGANIC CITY - Novembre 2010



COLLECTIF LA MOBYLETTE GHOST TRACK - Juin 2010

CAPTURES #29



Exposition à l'espace d'art contemporain de Royan 19, quai Amiral Meyer 17200 Royan

Ouverture : du mardi au dimanche de 15h à 18h. Tel : 05 46 39 20 52 — captures@laposte.net

Blue Yéti - Rinko Kawauchi - Haruna Kishi Chris Marker - Bernard Szajner

> Vernissage le samedi 20 Octobre 2012 à 18h suivi d'un cocktail

Conférence et signature de Sophie Cavaliero auteur du livre «Nouvelle Garde de l'art contemporain japonais» aux éditions Le Lézard Noir

Projection à 20h30 à la salle de spectacle de Royan du film de Chris Marker : Sans Soleil (100 mn, 1982) Hommage au cinéaste Chris Marker à travers une méditation poétique et politique inspirée par ses voyages au Japon

> Exposition ouverte du 20 octobre au 30 décembre 2012

Exposition d'artistes japonais dont la photographe internationale Rinko Kawauchi et la plasticienne Haruna Kishi, résidence de Bernard Szajner, hommage rendu au cinéaste fasciné par le Japon : Chris Marker, ainsi qu'une Installation du collectif multimédia Blue Yeti dans une tentative de création de haïkus en arts visuels.

Poésie des sens, le haïku capture l'instant présent. Le temps d'une respiration. Il parle du réel, du quotidien le plus banal. Il dit l'impermanence des choses. Seules restent des impressions fugitives ; des portes intérieures s'ouvrent en grand. Au-delà des mots, les images et les sons emplissent l'espace intime.

Espace Librairie : Présentation des éditions Le Lézard Noir par Stéphane Duval.

Le Lézard Noir, fondé en 2004, s'est donné comme vocation éditoriale d'introduire auprès du public français des auteurs majeurs de la culture, de l'art contemporain et des avant-gardes japonaises.

Le Petit Lézard est la collection jeunesse du Lézard Noir, elle publie des ouvrages bilingues franco-japonais de jeunes illustrateurs pour enfants japonais et édite des bandes dessinées.

Projet réalisé en collaboration avec l'Ambassade du Japon en France et l'Institut français.

Courtesy ilan engel gallery

An exhibition of Japanese artists, arts residencies of Blue Yeti and Bernard Szajner, for the creation of a visual art haiku. The poetry of the senses, a haiku captures the present moment. The time of a breath. It speaks of reality, the most ordinary everyday life. Beyond words, images and sounds fill private space.

CAPTURES PROJET CULTUREL AVEC LE JAPON PRINTEMPS-AUTOMNE 2010/2012

Ce projet se déroule en deux temps :

Volet 1

Réalisé à l'hiver 2010/2011 : Une exposition du photographe Aki Lumi à l'espace d'art contemporain de Royan. Premier pays d'Asie à utiliser la photographie comme outil de création artistique, le Japon s'est distingué, par sa production originale, comme une scène photographique unique et majeure qui suscite aujourd'hui un intérêt international croissant.

Volet 2

Un voyage prospectif à Tokyo au Japon de l'équipe artistique de Captures accompagnée de deux artistes-ingénieurs de Royan : Blue Yeti (spécialistes des interfaces images et sons) travaillent sur le Haïku numérique.

A l'automne 2012 : Suite de l'exposition d'artistes Japonais à l'espace d'art contemporain de Royan. Ainsi qu'une conférence sur la photographie contemporaine Japonaise. Exposition des oeuvres réalisées réalisés en résidence par Blue Yeti et Bernard Szajner.

BIUE YET





HAÏKU SUITE installation interactive BLUE YETI



HAÏKU SUITE (vue de l'installation) Installation interactive BLUE YETI

Blue Yeti est une structure hybride qui partage ses activités entre recherche et expérimentations sonores, visuelles et gestuelles. Créé en 2007 par Jean-Michel Couturier et Magnolya Roy, Blue Yeti conçoit des dispositifs multimédias interactifs pour des usages culturels, éducatifs et artistiques.

Haïkus Suite est une installation interactive inspirée de haïkus. Elle a été présentée pour la première fois au Carré Amelot à La Rochelle en novembre 2011

Poésie des sens, le haïku capture l'instant présent. Le temps d'une respiration. Il parle du réel, du quotidien le plus banal. Il dit l'impermanence des choses. Et c'est tout. Seules restent des impressions fugitives ; des portes intérieures s'ouvrent en grand. Au-delà des mots, les images et les sons emplissent l'espace intime.

Haïkus Suite part à la recherche de cette résonance émotionnelle ressentie à la lecture de ces poèmes et propre à chacun. Une première partie introductive à l'installation sera présentée sous la forme d'une projection interactive au sol symbolisant une rivière de haïkus qui n'attendent que d'être capturés par les visiteurs. La suite de l'installation (dans la salle Multimédia) est une exposition de tableaux éphémères à considérer comme des éléments séparés ou comme parties d'un tout. Sur chacun des tableaux, un motif se crée. L'image s'anime, interagit, se transforme, s'abîme, s'effrite, s'émancipe puis disparaît.

Haïkus Suite est également une création sonore cyclique, qui se transforme et évolue au gré de ses interactions avec le public. La vie s'y répand dans une fausse immobilité.

RINKO KAWAUCHI







Née en 1972 dans la préfecture de Shiga, au Japon, Rinko Kawauchi a découvert la photographie au cours de ses études au Seian Junior College of Art and Design. En 2001, elle a publié simultanément trois livres aux éditions Little More: Utatane [petit somme], Hanabi [feux d'artifice] et Hanako. Ces trois ouvrages ont aussitôt fait sensation dans le monde de la photographie. En 2002, elle a reçu le prestigieux prix Kimura lhei pour Utatane et Hanabi. En 2004, Martin Parr l'a invitée au festival international de photographie Les Rencontres d'Arles. Elle a également travaillé comme photographe sur le tournage du film du Japonais Hirokazu Kore-Eda *Nobody Knows*, qui a reçu le prix d'interprétation masculine à Cannes en 2004.

Rinko Kawauchi est l'une des jeunes photographes les plus en vue du Japon contemporain.

Rinko Kawauchi aime saisir les détails du quotidien qui échappent souvent au passant trop pressé — un robinet qui goutte, l'écorce fendue d'une pastèque, une cuillère remplie de tapioca. Son œil exercé confère à ces objets, à ces situations ordinaires, un caractère singulier qui fait surgir la beauté, la poésie, l'émotion. Regroupant ses images d'une façon qui révèle des confrontations inattendues de formes, d'humeurs et d'ambiances, Rinko Kawauchi crée de subtils récits ouverts qui encouragent à méditer sur l'infini merveilleux du monde.

RINKO KAWAUCHI

Née en 1972 à Shiga, Japon. Vit et Travaille à Tokyo, Japon

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES:

Illuminance, Ametsuchi, Seeing Shadow, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
 Light and Shadow, TRAUMARIS, Tokyo
 A Glimmer in Silence, FO.KU.S Kunst Stadtforum, Innsbruck, Germany
 Illuminance, FOIL GALLERY, Tokyo
 Illuminance, Gallery at Hermès, New York
 murmuration, Rose Gallery, Los Angels
 the eyes, the ears, Kunstverein Augsburg e.V., Augsburg
 A Glimmer in Silence, Galeria Priska Pasquer, Cologne
 AILA, Seian University of Art and Design, Shiga
 Iridescence, Meessen De Clercq, Brussels
 Rinko Kawauchi: Transient Wonders, Everyday Bliss — ARGOS Centre for Art and Media, Brussels

PRIX:

2009 ICP 25th Annual Infinity Award, Art Category
 2002 Winner of the 27th Kimura Ihei Award
 The Photographic Society of Japan, the Rookie of the Year Award

 1997 Grand Prix Prize, The Guardian Garden's 9th Hitotsubo Award

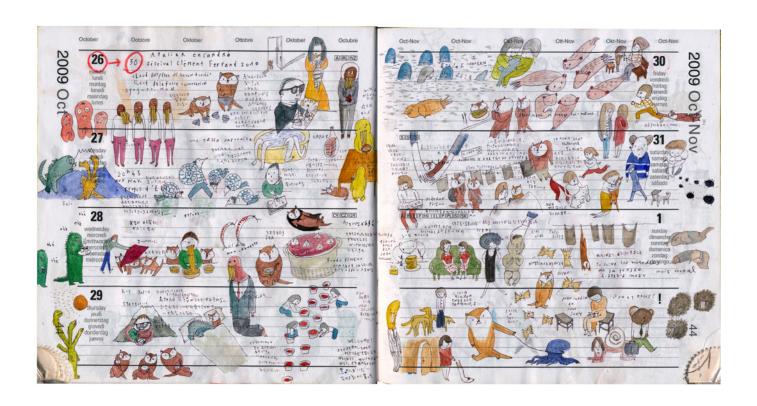
COLLECTION:

- The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka
- Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
- Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
- Foundation Cartier pour l'art Contemporain, Paris
- Huis Marseille, Amsterdam
- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

ÉDITION MONOGRAPHIQUE:

2011	Illuminance (Aperture, NY / FOIL, Tokyo)
2010	Murmuration (Photoworks, UK)
2007	Semear (FOIL, Tokyo)
	Majun (FOIL, Tokyo)
2005	Cui Cui (FOIL + Foundation Cartier pour l'art Contemporaim + Actes Sud)
	the eyes, the ears, (FOIL, Tokyo)

HARUNA KISHI











« Issus de pages où ils sont très nombreux, mes dessins obtiennent dans les carnets que j'édite de l'autonomie. Ceci me permet de les contempler, de m'en saisir pleinement, de réduire le parasitage qu'ils opèrent les uns sur les autres sur leur support initial. »

Vidéos de Haruna Kishi : https://vimeo.com/14811982

HARUNA KISHI

Né le 14 octobre 1980 à Nara (Japon)

EXPOSITION COLLECTIVE:

Juin, 2012 Peinture & performance - "Les itinérances des poisson rouge" Festival de cultures contemporaines, Valence

Juin, 2010 Animation - "Animated", Musée « Centre d'art Bastille », Grenoble

Oct. 2008 Animation - "SLICK", « Cent Quatre » Paris

Sep. 2008 Vidéo - "Otenba", Galerie «Roodkapje », Rotterdam

Sep. 2008 Installation vidéo - "Give me one doller", Galerie « EPONYME », Bordeaux

Feb. 2008 Installation vidéo performance - "la reformée santa cruz ", Galerie « La nouvelle galerie », Bordeaux

Sep. 2003 Installation - "UNDER TRIAL", Galerie « Contempory Art Space», Osaka

Feb. 2003 Installation - "La lueur répond à la brise et joue avec elle dans un d'éléments naturels", « Musée fashion », Kobe

Nov. 1999 Photographie – "Point du vue", «Café galerie», Osaka

EXPOSITION INDIVIDUELLE:

Oct. 2007 Performance peinture — "Visible", «Confort expo», Bordeaux

Mars. 2003 Installation - "Lumière subtile, respirations faibles...glisser dans un creux", « Galerie de l'Université de Kobe», Kobe

RÉALISATION, FILMOGRAPHIE, ANIMATION:

2011-2012, "Miru-miru"

2010 " à portée de main" - 3 min, Production : La poudrière

2010 Réalisation collective de la bande-annonce du Cartoon Movie

2009 "Un anniversaire de Vampire" - 1 min, Production : La Poudrière, Canal J.

2010 Réalisation collective de bandes annonces pour le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand 2010.

Production: La Poudrière

2009 Réalisation atelier collective "film crétin" "De le bon usage de les amis chez le chien moderne"

Production: La Poudrière, Canal J.

2009 "M'as-tu vu?" -1 min Production: La Poudrière

2008 "visible invisible" - 1 min: autoproduit

BERNARD SZAJNER







*Haiku*Bernard Szajner

Juste en face, un curieux objet s'agite et suscite notre intérêt. Cet intrigant cône rouge duquel un faisceau lumineux se meut selon un programme aléatoire est le Haïku de Szajner. Un bel hommage technologique rendu aux courts poèmes japonais.

La vie, la mort, la géométrie, les mathématiques, comme les calculs sur le nombre de syllabes dans Haïku, l'infiniment grand et l'infiniment petit approchés avec le même intérêt, il y a chez Szajner un côté pascalien indéniable. L'homme y est un roseau, comme ces herbes-roseaux à échelle humaine dans le Chaos. Ainsi au cœur de la genèse de Sorrow œuvre composée de deux disques situés à des hauteurs différentes représentant la terre et la lune, d'un texte écrit à la craie blanche sur un support noir et d'un miroir, Szajner écrit : « Je me suis placé au centre de l'univers et cette place me convient », et plus loin d'avouer « le plaisir immense (qu'il aurait) à en explorer la grandeur ». L'homme ce « Milieu entre tout et rien » de Pascal peut encore une fois être évoqué dans Haïku, pièce qui mesure l'étendue infinie d'une nuit sans limites aux lumières minuscules des lucioles. Haïku est une trajectoire de lignes blanches lumineuses sillonnant l'espace noir comme une écriture dont il ne resterait que le tracé délié se concentrant en des points incandescent de lumière éphémères et papillonnant comme des insectes nocturnes. Entre ces deux infinis de grandeur et de petitesse il y a l'homme qui les perçoit et s'y mesure à la fois.

Mais le travail de Bernard Szajner n'aurait pas toute sa portée sans la relation singulière au temps qu'il entretient. Si par l'utilisation des technologies les plus perfectionnées dans la réalisation de ses installations, son œuvre se nourrit de notre temps, elle est néanmoins riche de la mémoire d'un autre temps, un temps révolu « lorsque la A était un Aleph » et qu'il « portait en lui une multitude de significations avant de sombrer dans le lourd sommeil de l'oubli » écrit-il à propos de l'alphabet phénicien qu'il affectionne. Du temps qui se fait rythme mathématique dans l'alternance du mètre 5-7-5 de Haïku, au temps impliqué dans la mémoire des langues mortes de Inde Deus abest et des anciens alphabets, ou dans la présence d'œuvres d'art ancien alimentant son travail, au temps lié à la perception de ses œuvres impliquant une certaine durée, jusqu'au questionnement anxieux sur le devenir du monde où disparaissent les anciens repères humanistes si chers à l'artiste, le temps n'arrête pas d'interpeller son travail. Bernard Szajner peut alors exprimer dans L'absurdité moins une seconde, le vœu qu'il soit donné aux hommes la possibilité d'une seule seconde pour se racheter de leur course vers le néant.

BERNARD SZAJNER

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- "from this gleaming..." Total Kunst Gallery Edinburgh 2011
- " fairytales & other dirtywords" Kuma Galerie Berlin 2010
- " back to the cave " Galerie Taiss Paris 2009
- " l'absurdité, moins une seconde " LC Galerie Paris 2007
- " data forest " BNF Paris 2007
- "Festival Interstices " Caen 2007
- "Homme machine" Grand Palais Paris 2003 "Other worlds" Fitch Gallery Londres 1998

EXPOSITIONS DE GROUPE

- " Nuit Blanche " Paris 2011
- " Odyssée " Galerie Maubert 2011
- " London Art Fair " Mauger Modern Gallery 2011
- " Art Paris " Galerie Taiss 2010
- " Art Elysées " Galerie LC Paris 2008
- " Blood " Trust Gallery Londres 2007
- " Ensembles complexes " Galerie La Réserve Paris 2006 " Fête des Lumières " Lyon 2005
- "Festival Arborescence" Aix en Provence 2004
- " Automates & Robots " Reims 1995

Artiste sélectionné - Exposition Universelle - Séville - 1992

BIBLIOGRAPHIE

The book of misunderstanding: Editions Taiss

Catalogues d'exposition: " l'absurdité, moins une seconde " - " Homme machine ", " Automates & Robots "

Catalogue du Festival des arts électroniques de Rennes

Catalogue du festival " Arborescence "

COLLECTIONS

- P. Fakhouri
- L. Coquant
- E. David

Musée des Arts & Métiers...

CHRIS MARKER



Trois vidéos Haïkus - 1994 -3 minutes Chris MARKER

Production : Les Films du Jeudi

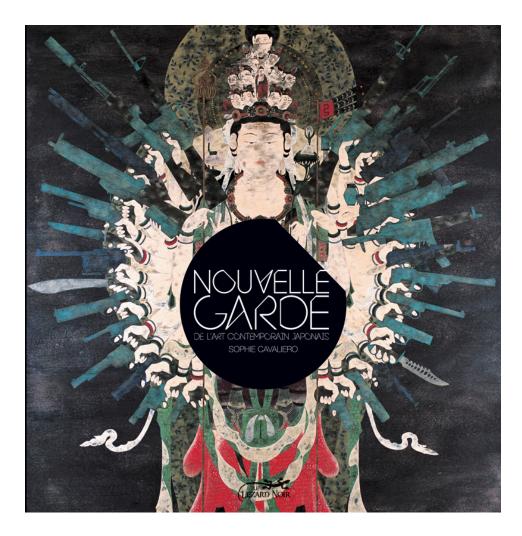
Chris MARKER est né le 29 juillet 1921 à Neuilly-sur-Seine et décédé le 29 juillet 2012 à Paris. Il filmait, photographiait, voyageait, aimait les chats. Cinéaste exceptionnel, mais aussi photographe et écrivain. Un fameux bar de Tokyo porte le titre d'un de ses films : c'est un pays qu'il a totalement investi et totalement inventé, exigeant et attentif à «ce qu'il reste de soie dans cet empire de marbre».

Insomnie à l'aube de Tokyo. Les voix de corbeaux porteurs de dépêches qui s'annoncent à tous les octrois commencent de se perdre dans les bruits de la ville. Aux gares terminales se mettent en marche des trains de couleur - vert Yamamote, bleu Tozai, rouge laque Marumouchi, nom et couleur à jamais inséparable - qui vont emplir la matinée d'une rumeur grandissante de bowling, dominée par l'impériale corne de brume du Shinkansen. La neige du téléviseur encore allumé va bientôt s'effacer devant la première mire, mais en ce moment il ressemble plutôt à une de ces lanternes blanches et carrées qu'on voit à la télévision, justement, dans les histoires de samourais et de fantômes. C'est ce qu'on appelle une mise en abîme. La Dame des actualités du matin apparaît sur l'écran, ou la première pub, ou Doraemon le chat-robot. Tiens, se dit-on, une autre journée est passée. Comme si c'était seulement au réveil, en se retournant sur elle, qu'on pouvait prendre les vraies mesures de cette journée vécue hors du temps, dans une zone de silence au milieu du son, d'immobilité au centre du manège, dans un goût d'éternité que nous appellerons Japon comme d'autres l'appellent Hollande. Ici, le Temps est une rivière qui ne coule que la nuit.

Inventer le Japon est un moyen comme un autre de le connaître. Une fois dépassées les idées reçues, une fois contournée l'idée reçue de prendre le contre-pied des idées reçues, mathématiquement les chances sont les mêmes pour tous, et que de temps gagné. Se fier aux apparences, confondre sciemment le décor avec la pièce, ne jamais s'inquiéter de comprendre, être là - daisen - et tout vous sera donné par surcroît. Enfin, un peu.

Chris Marker

LE LÉZARD NOIR



Nouvelle garde de l'art contemporain japonais Sophie Cavaliero Éd. Lézard Noir

Le Lézard noir est une maison d'édition française fondée en 2004 par Stéphane Duval.

À l'occasion de l'exposition Haïku, Le Lézard Noir présente le livre de Sophie Cavaliero Nouvelle Garde de l'Art Contemporain Japonais.

Au Japon, durant ces deux dernières décennies, une nouvelle vague d'artistes est apparue dans les pas de la théorie Superflat de Murakami. Poursuivant une tradition ancestrale, formelle et technique, tout en intégrant les nouveaux outils et formes de création telles que le manga, l'anime et les jeux vidéo, ces artistes s'appliquent à transcrire les préoccupations centrales de la nouvelle société nippone.

NOUVELLE GARDE retrace les démarches de ces derniers sous le regard de Sophie Cavaliero, où elle détaille, à travers le travail d'une cinquantaine d'artistes choisis, l'actuel paysage de l'art contemporain japonais en cinq chapitres thématiques: la transcription de la pratique artistique ancienne dans une perspective créatrice nouvelle, la violence de la société d'hier et d'aujourd'hui, les conséquences de l'explosion des deux bombes nucléaires, la représentation de la femme, l'importance accordée au motif dans l'art japonais actuel.

http://www.lezardnoir.com/ http://www.petitlezard.com/

COORDONNÉES

CAPTURES

captures@laposte.net

>> Action Culturelle et diffusion

Administration

Palais des Congrès BP 102 17206 Royan cedex Tel : 05.46.23.95.91

Espace d'art contemporain

19, quai Amiral Meyer 17200 Royan Tel : 05.46.39.20.52 (ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h)

>> Équipe :

Frédéric Lemaigre, directeur Julien Rucheton, chargé de diffusion et de formation Céline Goulas, Médiation Service Culturel de la Ville de Royan

L'exposition HAÏKU est produite par Captures, En partenariat avec : le galerie llan Engel (Paris) et les éditions du Lézard Noir.

Captures est membre de Cartel, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes, et de la Fabrique POLA, Bordeaux













